

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
Z MUZYKI
W
LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM
IM. A. MICKIEWICZA
W OPOLU
LUBELSKIM**

Wymagania Edukacyjne z muzyki w Liceum Ogólnokształcącym im. A.Mickiewicza w Opolu Lubelskim został opracowany na podstawie:

- Zasad Wewnątrzszkolnego Oceniania w LO
- programu nauczania muzyki

1. Sposób oceniania poszczególnych działań ucznia:

- krótkie wypowiedzi ustne (wiadomości z dwóch ostatnich tematów lub większy zakres materiału powtórzeniowego określony przez nauczyciela z tygodniowym wyprzedzeniem)
 - sprawdziany pisemne (zapowiedziane przynajmniej tydzień wcześniej)
 - kartkówki obejmujące treści kształcenia dwóch ostatnich tematów lekcji (ta forma sprawdzania wiedzy i umiejętności nie musi być zapowiedziana przez nauczyciela z wyprzedzeniem)
 - prace domowe o różnym charakterze – prace pisemne, analizy utworów muzycznych, recenzje i in.
 - aktywność na lekcji
 - prace dodatkowe: projekty edukacyjne, prezentacje muzyczne.
2. Ocena semestralna ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, a przy wystawianiu oceny rocznej nauczyciel bierze pod uwagę również ocenę semestralną.
3. Informację o ocenie semestralnej i końcowej uczeń uzyskuje w terminie zgodnym ze Statutem Szkoły.
4. Rodzice są informowani o ocenach na zebraniach rodziców, w czasie indywidualnych spotkań z wychowawcą lub nauczycielem przedmiotu oraz za pośrednictwem dziennika elektronicznego VULCAN.
5. W przypadku sprawdzianów pisemnych lub kartkówek, których ocena jest możliwa przy zastosowaniu skali punktowej przyjmuje się następujący przelicznik na oceny:
- | | |
|----------|----------------------|
| 100%-90% | ocena bardzo dobra |
| 89%-75% | ocena dobra |
| 74%-51% | ocena dostateczna |
| 50%-40% | ocena dopuszczająca |
| 39%- 0% | ocena niedostateczna |
6. Uczeń ma prawo raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie.
7. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianów (w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem). Ocena z poprawy wpisywana jest do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej.
8. Uczeń ma obowiązek zaliczenia zaległej, zapowiedzianej pracy pisemnej na pierwszej lekcji przypadającej po terminie pisania pracy przez klasę. Jeżeli uczeń jest nieobecny także i na tej lekcji, pisze zaległą pracę na najbliższej lekcji, na której jest obecny. Istnieje możliwość uzgodnienia z nauczycielem innego terminu pisania pracy w wyjątkowych sytuacjach (np. choroba, sytuacja rodzinna).
9. W przypadku stosowania przez ucznia niedozwolonych metod i pomocy naukowych w trakcie pisemnego lub ustnego sprawdzania wiadomości i umiejętności, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, tracąc jednocześnie możliwość poprawienia tej oceny.
10. O przewidywanych rocznych ocenach z muzyki uczeń jest informowany na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

11. Uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego oraz posiadania podręcznika.
12. Uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi z muzyki na pierwszej lekcji nauki przedmiotu.

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. Ekspresja muzyczna.
Doskonalenie umiejętności praktykowania w zespole muzycznym w celu rozwijania predylekcji i zamiłowań muzycznych młodzieży. Poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.
- II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Kształtowanie umiejętności korzystania ze współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej oraz technologii informacyjnej do realizacji własnych projektów muzycznych.
- III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.
Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły, miejscowości i regionu, poczynając od aktywności własnej ucznia. Przybliżenie działalności artystyczno-muzycznej i kulturalnej środowiska, w którym uczeń funkcjonuje, dające możliwości współtworzenia i korzystania z jego dorobku.

Treści kształcenia – wymagania szczegółowe

I. Ekspresja muzyczna

1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.
2. Aktywność muzyczna. Uczeń:
 - 1) podejmuje różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
 - 2) doskonalą własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
 - 3) korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
 - 4) tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.
3. Postawy. Uczeń:
 - 1) angażuje się w zadania zespołowe;
 - 2) jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
 - 3) wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.
- II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Uczeń:
 - 1) wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
 - 2) zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
 - 3) definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki itp.

- 4) używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
- 5) samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon itp.);
- 6) wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widzem);
- 7) jest zaangażowany w pracę projektową;
- 8) wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku.

III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej. Uczeń:

- 1) wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury zajmujących się upowszechnianiem muzyki, w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, studia radiowe, studia i sale koncertowe itp.;
- 2) rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;
- 3) formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;
- 4) uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;
- 5) organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert itp.) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzą do finalnej realizacji;
- 6) komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;
- 7) charakteryzuje się ciekawością poznawczą i otwartością wobec różnorodności w kulturze muzycznej;
- 8) okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;
- 9) jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;
- 10) rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy.

Kryteria oceniania:

Ocen niedostateczna

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie uczestniczy w lekcji;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami;
- sytuuje najważniejsze wydarzenia z dziejów muzyki i kultury w czasie i przestrzeni;
- dostrzega związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze;

- przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury;
- odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami;
- wiąże zjawiska muzyczne i kulturowe w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;
- w opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii;
- formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat utworów muzycznych i tekstów kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych).

Ocena dobra

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach;
- porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem;
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i formułuje opinie na ich temat.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych;
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje;
- potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (szczególnie muzycznych) i samodzielnie je ocenia;
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

Ocena celująca

Uczeń spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego, a ponadto:

- zgłębia literaturę dotyczącą muzyki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
- samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą (szczególnie muzyką), bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych (Olimpiada Artystyczna);
- potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów;
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze.