

Wymagania edukacyjne. Język polski. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtworza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega ogólną problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów 	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różne rodzaje argumentów 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>				<ul style="list-style-type: none"> • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego • z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego • pisze krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego • pisze rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego • pisze szkic interpretacyjny przedstawiający 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							wyraźnie wnioski interpretacyjne	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu 	
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest epitet metaforyczny wie, na czym polega personifikacja zna pojęcie <i>hedonizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitet metaforyczny rozpoznaje personifikację stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję epitetu metaforycznego określa funkcję personifikacji omawia postawę hedonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo między tekstami 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> środkami poetyckimi omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów 	
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna zna pojęcie <i>sarkazm</i> z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną wie, na czym polega sarkazm pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną tekstu rozpoznaje sarkazm w utworze pisze szkic krytyczny bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej omawia funkcję sarkazmu pisze rozwinięty szkic krytyczny kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin <i>pejzaż mentalny</i> • z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny • pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia pejzaż mentalny • pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi • interpretuje pejzaż mentalny • pisze rozwinięty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję efektów akustycznych omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> gatunków lirycznych dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
16.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol zna pojęcie <i>mistycyzm</i> wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście symbole wyjaśnia, na czym polega mistycyzm dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w tekście wskazuje elementy związane z mistycyzmem wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i> Charles Baudelaire, <i>Padlina</i> Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest obraz poetycki wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega kontrast w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy turpizmu w tekstach omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy kontrastujące ze sobą 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia funkcję kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański,	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną wie, że można ze sobą zestawiać teksty 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia modernizmu wie, na czym polegał kult sztuki zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia modernizmu wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną dokonyuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę modernizmu ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną komentuje zestawione ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		[<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>]						
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego 	
20.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii 		
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol 					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa wie, co to jest dialektyzacja rozdziela kolokwializmy ma świadomość poetyzacji języka 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki roznosi stylizację językową dostrzega dialektyzację wskazuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia stylizację językową omawia dialektyzację omawia kolokwializację 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji omawia funkcję kolokwializacji omawia funkcję poetyzacji języka 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega poetyzację języka bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poetyzację języka bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	
25.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wartościujące i emocjonalne <ul style="list-style-type: none"> • podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega obrazowanie apokaliptyczne • podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego • rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego • wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje kontekst biblijny • interpretuje obrazowanie apokaliptyczne • omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu • omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> • dostrzega postawę afirmacji świata • zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> • zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest franciszkanizm • wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata • wskazuje, na czym polega liryka wyznania 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę franciszkańską • wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata • omawia cechy liryki wyznania • wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze • ocenia postawę afirmacji wobec świata • wyjaśnia, dlaczego utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>		<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	motyw <i>homo viator</i>	reprezentuje lirykę wyznania <ul style="list-style-type: none"> wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	
31.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dramat historyczny zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego wskazuje elementy martyrologiczne rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy historyczne dramatu omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego omawia elementy martyrologiczne omawia nawiązania do mitologii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego komentuje elementy martyrologiczne komentuje nawiązania do mitologii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia wie, że utwór nawiązuje do 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> mitologii antycznej wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie <i>archetyp</i> wie, co to jest scena symultaniczna z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą dostrzega podobieństwo z innymi utworami 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna tworzy krótką notatkę syntetyzującą zestawia ze sobą utwory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy w utworze wskazuje sceny symultaniczne tworzy notatkę syntetyzującą porównuje ze sobą utwory 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy w utworze interpretuje sceny symultaniczne w utworze tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi dokonuje interpretacji porównawczej 	
33.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy rozdziela elementy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady montażu równoległego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą próbuje analizować film 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film 	<p>montażu równoległego</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe 	<p>budujących znaczenia dzieła</p>
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w <i>nowoczesnej poezji</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrownką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrownki zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrownki w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przeklęty wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrownki w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przeklętego omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej omawia motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrownki podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrownki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną w utworach tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą 				
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się naturalizm 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów naturalistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje film z punktu widzenia naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>o początkach kapitalizmu</i> <i>Ziemia obiecana,</i> reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybranych bohaterów z czyją pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
42.	Czym jest <i>dulszczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest <i>dulszczyzna</i>?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” – dramat naturalistyczny	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prosty szkic krytyczny 		<ul style="list-style-type: none"> rodzajów argumentów tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
44.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 44. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyjaś pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, o czym mówi tekst wie, czym się cechuje postawa heroizmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia postawy heroizmu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia postawy heroizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega deheroizacja tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby deheroizacji w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej 	problematyki martyrologicznej
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				punktów widzenia	<ul style="list-style-type: none"> omawia technikę punktów widzenia 	techniki punktów widzenia	
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku wskazuje paradoks w tekście odtworza poglądy polityczne Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje dwudziestolecie międzywojenne na linii 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czytań pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	zawartych w nim informacji
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych 	
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi 	
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest perswazja 			<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z daleka wrócę...]</i> Sergiej Jesienin, <i>[Porzuciłem mój dom rodzinny...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega kompozycja utworu wie, jak szukać intencji wypowiedzi wie, na czym polega klasycyzm utworu z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw domu dostrzega zasadę kompozycyjną utworu rozpoznaje intencje wypowiedzi sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia motywu domu omawia zasadę kompozycyjną utworu ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu ocenia kompozycję utworu omawia intencje wypowiedzi interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego pisze szkic krytyczny z zachowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i> Juliusz Strykowski <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji wie, z czym jest związany mit <i>Galicja felix</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu w przedwojennej Galicji rozpoznaje mit <i>Galicja felix</i> ustala, co podlega idealizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia życie w przedwojennej Galicji wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicja felix</i> omawia elementy podlegające idealizacji odtworza sposoby obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje życie w przedwojennej Galicji interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicja felix</i> omawia sposoby idealizacji komentuje sposób obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji 	
61.	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i> Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega idealizacja wydobywa informacje na temat zobrazonej w powieści prowincji z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza obraz prowincji tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza sposoby obrazowania prowincji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby obrazowania prowincji 		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i> Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i> nazywa nastrój wierszy dostrzega podział na przeszłość i przyszłość wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i> określa nastrój wierszy wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Austerii</i> wskazuje środki budowania nastroju określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do <i>Austerii</i> wypowiada się na temat nastroju wierszy ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości interpretuje zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<p>provokacja artystyczna</p>	<p>witalizmu w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przejawy prowokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy prowokacji artystycznej 	
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, [<i>Tyś jest jak dzień wiosenny...</i>]</p> <p>Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
65.	Tęsknota za młodzięcą miłością	<p>wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję klamry kompozycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	znaczeniu symbolicznym <ul style="list-style-type: none"> wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
67.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>						
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda • dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • wymienia źródła cierpień 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • omawia przyczyny cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście • ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				wskazywane przez Freuda	wskazywane przez Freuda		
71.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje paralelizmu składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych omawia funkcje symboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
72.	Leśmian o śmierci	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i>, [Po ciemku, po ciemku tkasz...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			paralelizm składniowy <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	składniowy do interpretacji tekstu <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu 	
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny potrafi podzielić wyraz słowotwórczo wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia archaizmów 	
75.	<i>Everyman w onirycznym świecie</i>	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>everyman</i> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>everyman</i> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej omawia znaczenie symboli omawia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera powieści omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni omawia elementy <i>totalitaryzmu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych tworzy oryginalny szkic krytyczny
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni wie, na czym polega <i>totalitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni omawia cechy <i>totalitaryzmu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli omawia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni 	
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjąś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic krytyczny 	znaczenie przestrzeni <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór jako parabolę tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	
78.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> rozpoznaje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy Krakowskiej omawia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej ocenia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje metafory awangardowe wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory omawia utwór jako wiersz wolny interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej 	założeń awangardy
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje podstawowe środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalny szkic krytyczny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna mit o Narcyzie z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy</i> , <i>Z Tatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje antropomorfizację 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory • z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<p>wynikające z antropomorfizacji i animizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor • tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje temat powieści • zna pojęcie <i>determinizm</i> • zna pojęcie <i>introspekcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje powieści ze względu na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia utwór jako powieść psychologiczną • analizuje postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka moralna • zna pojęcie <i>achronologia</i> • zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega determinizm • wyjaśnia, na czym polega introspekcja • rozpoznaje w utworze problematykę moralną • wie, na czym polega kompozycja achronologiczna • wie, na czym polega relatywizm etyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu • podaje przykłady introspekcji w powieści • omawia problematykę moralną w powieści • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób konstrukcji fabuły • interpretuje problematykę moralną • omawia kompozycję powieści • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera • aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> • kieruje pracą zespołu projektowego
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 		
83.	Kobiocy punkt widzenia	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> <p>Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
85.	<i>Noce i dni</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>dnie</i> – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami 	szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
86.	Czas i narracja w <i>Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela akcję, fabułę i narrację wie, na czym polega retrospekcja omawia jeden z planów czasowych wypowiada się na temat kompozycji powieści wie, czym cechuje się 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji podaje przykłady retrospekcji dostrzega różne plany czasowe omawia kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji omawia znaczenie retrospekcji omawia różne plany czasowe ocenia kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji interpretuje znaczenie retrospekcji ocenia kompozycję powieści omawia utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<p>powieść psychologiczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega monolog wewnętrzny • wie, na czym polega mowa pozornie zależna • rozróżnia składniki aktu mowy • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest powieścią psychologiczną • podaje przykłady monologu wewnętrznego • podaje przykłady mowy pozornie zależnej • dostrzega składniki aktu mowy • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną • omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji • omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji • omawia składniki aktu mowy • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>powieści psychologicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji • komentuje składniki aktu mowy • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i></p> <p>Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i></p>	<p>powieść psychologiczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega monolog wewnętrzny • wie, na czym polega mowa pozornie zależna • rozróżnia składniki aktu mowy • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest powieścią psychologiczną • podaje przykłady monologu wewnętrznego • podaje przykłady mowy pozornie zależnej • dostrzega składniki aktu mowy • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną • omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji • omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji • omawia składniki aktu mowy • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>powieści psychologicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji • komentuje składniki aktu mowy • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega absurd 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy groteski jako konwencji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady groteski literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	w prezentowaniu świata	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady absurdu 	uwzględnieniem cech tekstu naukowego
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy czyta tekst ze zrozumieniem wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia teorii Czystej Formy omawia obraz rewolucji omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii pisze rozbudowaną analizę 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia Czystej Formy komentuje obraz rewolucji ocenia idee szewców wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia z czyjąś pomocą pisze analizę 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia teorii Czystej Formy omawia obraz rewolucji omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii pisze rozbudowaną analizę 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia Czystej Formy komentuje obraz rewolucji ocenia idee szewców wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane parodii pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega absurd rozdziela elementy fantastyczne i realistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy absurdalne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje elementów absurdalnych omawia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy absurdalne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu • tworzy pracę pisemną 	elementów fantastycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia konwencję oniryzmu • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	konwencji onirycznej <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą pracę pisemną
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji • omawia funkcję fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i> Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega stylizacja biblijna • wie, co to jest symbol • pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy stylizacji biblijnej • wskazuje w tekście symbole • pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje stylizacji biblijnej • omawia znaczenie symboli • pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje stylizację biblijną • podaje znaczenia symboli • samodzielnie pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy konwencji surrealistycznej • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę antytezy w toku wywodu • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>żał</i>			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli 		
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	<p>wprowadzenie do lekcji 35.</p> <p><i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i></p> <p>Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i></p> <p>Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
105.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – <i>sens powieści w powieści</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację utworu wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne wie, co to jest metafizyka 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację w utworze wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję utworu interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do wywodu autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
110.	Skąd zło?	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i></p> <p>Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)</p> <p>Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii pisze rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>						
111.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby traktowania Innego opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem tworzy oryginalną pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
112.	Walka przegranych	<p>wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Alarm</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> zna pojęcie <i>synekdocha</i> zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka omawia przejawy postawy patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> wskazuje przejawy retoryki literackiej wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady poezji tyrtejskiej omawia funkcję <i>synekdochy</i> komentuje funkcję retoryki literackiej interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury 	
113.	Historia człowieka – historia wojen	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje przykłady realiów wojennych dostrzega zasadę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy poetyckie odtworza realia wojenne ustala kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia zawartość obrazów poetyckich opowiada o realiach wojennych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rozmowa z Historią</i>	kompozycyjną utworów <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie czarny humor wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega czarny humor wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kompozycji kłamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	kompozycja kłamrowa <ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę czarnego humoru wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	
114.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, na czym polega gloryfikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje antropomorfizację wskazuje przejawy gloryfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji ustala, co podlega gloryfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i> Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest martyrologia • zna sonet jako gatunek • wie, na czym polega synestezja • zna pojęcie <i>turpizm</i> • zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> • pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motywy martyrologiczne • wskazuje cechy sonetu • wskazuje synestezję • wyjaśnia, na czym polega turpizm • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motywy martyrologiczne • wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem • omawia funkcję synestezji • wskazuje elementy turpizmu • opisuje pejzaż mentalny • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposoby gloryfikacji • interpretuje motywy martyrologiczne • interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku • wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia funkcję elementów turpistycznych • interpretuje pejzaż mentalny • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • motywów martyrologicznych • tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> , <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega dehumanizacja • zna pojęcie <i>reifikacja</i> • cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady dehumanizacji • wie, na czym polega reifikacja • opowiada o realiach życia w obozie • opowiada o organizacji życia w obozie • podaje przykłady człowieka zlagrowanego • podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przykłady dehumanizacji • omawia przykłady reifikacji • ocenia warunki życia w obozie • komentuje organizację życia w obozie • charakteryzuje człowieka zlagrowanego • omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia przykłady dehumanizacji • podaje sposoby reifikacji • przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie • ocenia organizację życia w obozie • wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego • przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie • zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> • wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o organizacji życia w obozie • podaje przykłady człowieka zlagrowanego • podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje organizację życia w obozie • charakteryzuje człowieka zlagrowanego • omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia organizację życia w obozie • wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego • przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega agresja językowa 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>						
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> przedstawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja opowiada o czynie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera 	
119.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia przejawy postawy patriotycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą pracę pisemną 		
120.	Poetyckie świadectwa wojny	<p>wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas,</i> [<i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii zna pojęcie <i>historiozofia</i> dostrzega osobę mówiącą dostrzega obrazy apokaliptyczne wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega porównanie homeryckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne wskazuje personifikację wskazuje porównanie homeryckie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii wypowiada się na temat historiozofii w utworach tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje topikę religijną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę topiki religijnej 	<ul style="list-style-type: none"> zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat topiki religijnej 	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • zwraca uwagę na barwy • dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką • wie, na czym polega motyw arkadyjski • wie, na czym polega kracjonizm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką • rozpoznaje motyw arkadyjski • rozpoznaje kracjonizm w wierszu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia symbolikę barw • ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką • ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosowania synestezji • omawia znaczenia wynikające z symboliki barw • wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką • komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole • interpretuje obrazy poetyckie • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki • tworzy oryginalną pracę pisemną
123.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje modlitwę poetycką 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest modlitwą poetycką 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto do kogo kieruje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść modlitwy poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>wojennej emigracji</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega prośby osoby mówiącej wie, na czym polega puenta zna podstawowe elementy tradycji romantycznej dostrzega elementy rodzimego pejzażu wie, na czym polega synekdocha pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca wskazuje puentę utworu rozpoznaje elementy tradycji romantycznej wskazuje elementy rodzimego pejzażu wskazuje w wierszu synekdochy tworzy pracę pisemną 	<p>modlitwę poetycką</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu omawia elementy tradycji romantycznej ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wypowiedź osoby mówiącej komentuje puentę utworu wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej wypowiada się na temat nastroju utworów wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<p>utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje synekdoch tworzy rozwiniętą pracę pisemną 		
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat deheroizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> • relatywizmu etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
126.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<p>paralelizm znaczeniowy</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<p>paralelizm znaczeniowy w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	<p>paralelizmem znaczeniowym</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	roli poety wobec rzeczywistości
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to było getto 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obrazy Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związki między Warszawą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia środki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>– <i>oczami świadków</i></p> <p>Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.)</p> <p><i>Pianista</i>, reż. Roman Polański</p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega specyfikę języka filmowego 	<p>aryjskiej i Warszawy getta</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje tekst z filmem 	<p>aryjskiej i Warszawy getta</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<p>aryjską a Warszawą getta</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<p>języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń</p>
129.	Ciężar wojennych wspomnień	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i></p> <p>Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną		konwencję fantastyczną • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• omawia funkcję konwencji fantastycznej • tworzy ciekawą pracę pisemną	
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i> <i>Reportaż Krystyny Melion Budowałam barykadę</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest deheroizacja • podaje cechy turpizmu • podaje przykłady kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>						
132.	Powstanie warszawskie w eseju	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego dostrzega tezę tekstu rozpoznaje poglądy autora pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza miejsce powstania warszawskiego w historii odtworza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze udział w działaniach projektowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia miejsce powstania warszawskiego w historii ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze czynny udział w 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego ocenia tezę autora ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego kieruje działaniami projektowymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					działaniach projektowych		
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> • wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy • wie, na czym polega totalitaryzm • rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat utworu • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> • wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego • podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu • wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia • podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> • wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego • opowiada o przejawach totalitaryzmu • ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza tekst • wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> • wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego • wypowiada się na temat totalitaryzmu • komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
136.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje literaturę faktu • zna postać generała Andersa 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wyróżniki literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tekst z punktu widzenia jego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.) Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	przynależności do literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	nieniem jego przynależności do literatury faktu <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega metaforykę tytułu dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>opisanego świata</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	stosuje różne rodzaje argumentów
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
139.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
140.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo tekstów zna pojęcie <i>behawioryzm</i> porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne elementy tekstów wyjaśnia założenia behawioryzmu ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego tworzy notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty podaje przykłady związane z behawioryzmem wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów
141.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i> Jerzy Stempowski,	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi zna pojęcie <i>dyktatura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem odtwarza poglądy autora na temat dyktatury 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Esej dla Kassandry (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dyktatura wie, co to jest futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów autora omawia futurologiczny charakter tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> cech eseju jako formy wypowiedzi
142.	Przeciw wojnie	<p>wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i></p> <p>Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i></p> <p>Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna zna pojęcie <i>popkultura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcje paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej omawia tekst jako element popkultury 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się popkultura wskazuje kolokwializmy omawia obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst należy do popkultury omawia funkcję kolokwializmów omawia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl utworu ocenia sposoby obrazowania wojny 	