

Wymagania edukacyjne. Język polski. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna	wprowadzenie do	• zna pojęcie	• zna założenia	• omawia założenia	• ustosunkowuje się	• samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filozofia	lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu 	do założeń egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego • przypomina, kim był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego • wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego • wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego • ocenia postawę Syzyfa • tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście • ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
7.	Jak można	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	ocalić wiarę?	lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>panoptykon</i> zna pojęcie <i>nowomowa</i> zna pojęcie <i>manipulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>panoptykon</i> wyjaśnia, na czym polega <i>nowomowa</i> wyjaśnia, na czym polega <i>manipulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei <i>panoptykonu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei <i>panoptykonu</i> 	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady <i>nowomowy</i> podaje z tekstu przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia <i>nowomowę</i> ocenia przykłady <i>manipulacji</i> ocenia przykłady <i>propagandy</i> 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rok 1984</i>			<ul style="list-style-type: none"> manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i></p> <p>Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie realizmu magicznego • dostrzega motyw biblioteki • dostrzega motyw Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa • ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego • wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem • interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego • omawia motyw biblioteki • omawia symboliczne elementy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych
12.	Złowrogi czar komunizmu	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i></p> <p>Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna gatunek reportażu historycznego • wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym • wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego • omawia argumenty przytoczone w 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				dla komunizmu	wobec komunistycznego porządku	tekście	
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
14.	Poezja o	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	moralności	lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	traktatu <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii 	traktat <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii 	utwór jest trakta-tem <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	z perspektywy przynależności gatunkowej <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy aksjologiczne w tekście • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega wizerunek Boga w tekście • zna pojęcie paradoksu • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście • wie, na czym polega paradoks • omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście • ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wizerunek Boga w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu • interpretuje całość tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne • interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii • tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna esej jako gatunek publicystyczny • zna podstawowe środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się esej • rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malarstwa naskalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór jako esej • określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia język 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego	<p>wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i></p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentnego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentkiego omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						pracę pisemną	
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mity- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		PRL <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> zaczę w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mityzację omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. „ <i>Nasza mała stabilizacja</i> ” Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie małej stabilizacji zna pojęcie teatru otwartego zna pojęcie awangardy teatralnej zna pojęcie stereotypu prezentuje bohaterów wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje w czasie okres małej stabilizacji wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna wyjaśnia, na czym polega stereotyp omawia poglądy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia okres małej stabilizacji wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej interpretuje stereotypy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>stabilizacja, reż. Adam Hanuszkiewicz</i>		bohaterów <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	bohaterów <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wsta- je nowy dzień,</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	
25.	Poezja o tożsamości człowieka	<p>wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i></p> <p>Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety, W podwójnej osobie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja zna pojęcie immoralizmu zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdzielenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdzielenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni 	
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...]</i> , <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Głównie, Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> uniką popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i> , <i>Szумы, zlepy, ciągi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek wydarzeń omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania wydarzeń wie, na czym polega technika strumienia świadomości 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen interpretuje wrażenie epifanii interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy omawia wydarzenia omawia technikę strumienia świadomości interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję synestezji 		
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor –	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Kabaret Starszych Panów	<i>humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i> <i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<p>piosenki kabaretowe</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<p>utwory to piosenki kabaretowe</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<p>tekstów kabaretowych</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	<p>interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej</p>
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Sytuacja</i>	języka ezopowego	polega ironia w tekście <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega język ezopowy 	ironia i satyra <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy języka ezopowego 	ironii i satyry
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Mroźka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> tekście podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej podaje przykłady parodii z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje przykłady parodii z tekstu 	
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu zna pojęcie alegorii rozpoznaje komizm w tekście zna pojęcie militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce wyjaśnia, na czym polega alegoria zna rodzaje komizmu wyjaśnia, na czym polega militarystyka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy surrealizmu w tekście omawia znaczenia alegorii omawia komizm w utworze wskazuje w opowiadaniu elementy militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealizmu wyjaśnia funkcję alegorii omawia funkcję komizmu w tekście omawia funkcję motywu militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów uciezki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafalszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafalszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • puenta utworu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • utworu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje puentę utworu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związane z paronomazją • określa funkcje puenty • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	<p>wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i></p> <p>Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje sytuację liryczną • rozpoznaje frazeologizmy • rozpoznaje metafory • zna pojęcie indoktrynacji • wie, co to jest kalambur • pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu • wskazuje w tekście frazeologizmy • wskazuje metafory w tekście • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów • wyjaśnia znaczenie metafor • wskazuje przejawy indoktrynacji • wyjaśnia znaczenie kalamburów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną • interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami • interpretuje metafory • wypowiada się na temat indoktrynacji • interpretuje znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				kalambury <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje zadaniem projektowym 	kalamburami <ul style="list-style-type: none"> bierze aktywny udział w zadaniu projektowym 	
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia rozpoznaje osobę mówiącą zna esej jako gatunek wie, na czym polega język ezopowy rozpoznaje kostium historyczny pod kierunkiem pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście przedstawia osobę mówiącą przypomina, czym cechuje się esej wskazuje przykłady języka ezopowego wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca uzasadnia, że tekst jest esejem wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta pisze wyczerpującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii wypowiada się na temat osoby mówiącej interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej interpretuje treści ezopowe omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa gatunki zastosowane w tekście interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
47.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i
48.	Autorytaryzm i propaganda –	wprowadzenie do lekcji 48.	<ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<i>Cesarz Kapuścińskiego</i>	<i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	polityczny <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy tworzy wypowiedź pisemną 	jest reportażem politycznym <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	przynależność gatunkową <ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządkny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratorkę opowiadania 	narratorki opowiadania	
53.	Stan wojenny w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i></p> <p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emmanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy,</i> *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
54.	Poetycka parabola Zbigniewa	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Herberta	<i>Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	motywy oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	wymowę paraboliczną <ul style="list-style-type: none"> omawia motywy oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabola podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako gatunek rozpoznaje cechy impresjonizmu zna pojęcie nostalgii dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się esej przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze wyjaśnia, na czym polega nostalgia porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem podaje z tekstu przykłady impresjonizmu wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia elementy impresjonizmu wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską omawia funkcje środków językowych samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa 	<ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> uzasadnia, że utwór ma 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego omawia funkcję kompozycji szkatułkowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Grudziński, <i>Wieża</i>	<p>polega paradoks</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, co to jest paradoks • tworzy wypowiedź pisemną 	<p>kompozycję szkatułkową</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	egzystencjalne w poezji	lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<i>ekokrytyka</i> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	polega ekokrytyka <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	tekstu z ekokrytyką <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	na temat ekokrytyki <ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady empatii w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 67. „<i>Antygona w Nowym Jorku</i>” – gra z tradycją</p> <p>Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje nawiązania do Biblii • rozpoznaje nawiązania intertekstualne • nazywa bohaterów dramatu • wie, na czym polega tragizm • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania do Biblii • wskazuje nawiązania intertekstualne • przedstawia bohaterów dramatu • wyjaśnia pojęcie tragizmu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję nawiązań biblijnych • omawia związki między tekstami • charakteryzuje bohaterów dramatu • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje związki między tekstami • ocenia bohaterów dramatu • wypowiada się na temat tragizmu bohaterów • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych 	
68.	Życie bez nadziei	<p>wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i></p> <p>Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i></p>						
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	<p>wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i></p> <p>Janusz Głowacki,</p>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Antygona w Nowym Jorku</i>						
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną 	
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 		
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Antoni Libera, <i>Madame</i>						
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohaterów utworu • zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o nie-miejscu pamięci • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury 	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	magiczny <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	magiczny <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście odwołania biblijne 	zrealizowany w konwencji realizmu magicznego <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	perspektywy realizmu magicznego <ul style="list-style-type: none"> interpretuje odwołania biblijne w tekście 	
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					opowiadaniu schemat westernu		
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Maślowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Młodzieżowe Słowo Roku		slang	slangu		
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					netykiety	netykiety	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega dezinformacja • rozpoznaje informację i opinię • zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest dezinformacja • wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia • wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formy dezinformacji • rozróżnia informację od opinii • rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat dezinformacji • wskazuje, co jest informacją, a co opinią • wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje dzieło otwarte • zna pojęcie sceptycyzmu • dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego • ocenia postawę sceptycyzmu • interpretuje dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega intertekstualność przypomina, na czym polega otwartość utworu wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretizmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
85.	Młoda polska	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	poezja	<p>lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i></p> <p>Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczyk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i></p>	<p>ekopoetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje aluzje literackie rozpoznaje metafory wie, o czym mówią teksty wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<p>polega ekopoetyka w poezji</p> <ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega aluzja literacka podaje przykłady metafor z tekstów określa tematy utworów wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<p>przykłady ekopoetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej wyjaśnia znaczenia metafor określa dominanty tematyczne wierszy podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	<p>teksty z perspektywy ekopoetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje metafory omawia tematykę wierszy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego 	<p>analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów</p>
86.	Współczesna panorama literacka	<p>wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i></p> <p>Krzysztof Cieślik, <i>Krytyk musi umrzeć</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się krytyka literacka pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w życiu literackim samodzielnie działa w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

